

**FORMATO EUROPEO
CURRICULUM VITAE
DI LANDI SACCO**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LANDI SACCO**

Data di nascita 10/12/1957

Regista, coreografa, danzatrice, attrice, formatrice.

Si forma come danzatrice-attrice creando un linguaggio di Teatrodanza.

Dal 2001 crea uno spazio di formazione e produzione, occupandosi di regia e coreografia di gruppi di tutte le fasce d'età che forma attraverso laboratori multidisciplinari.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date22 Maggio 2017

Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – Archivio Storico Comunale**
Performance Teatro Danza
“Mosse” Settimana delle culture 2017

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice Coreografa*

Date15-15 Maggio 2017

Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – Teatro di Verdura**
Performance Teatro Danza
“MidSummer Awake” - Settimana delle culture 2017

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice Coreografa*

Datemarzo aprile maggio giugno 2016
Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –Palazzo Zingone-Trabia(Accademia del David)**
Performance Teatro Danza
“ **Itinerari di Desideri**”- compagnia del CAT
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Date9 settembre 2015
Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –manifestazione Palazzo De Gregorio al molo**
Performance Teatro Danza
“ **Mosse**”- compagnia del CAT
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Date (da-a) *Giugno 2015*
- Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – c/o Teatro Don Bosco Ranchibile**
Saggio finale del corso accademico di Teatro Danza(corso di Ginnastica Dolce) del Centro Delle Arti Teatrali
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *-Regia- Coreografie*

Date9 settembre 2014
Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali**
Performance Teatro Danza in occasione della manifestazione “Poetry
“ **Angeli**” compagnia del CAT
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *Regista attrice danzatrice*

Date26.giugno 2014
Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –manifestazione Palazzo De Gregorio al molo**
Performance Teatro Danza omaggio a Pina Bausch
“ **Comu San Fuss**”- compagnia del CAT
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Date22.giugno 2014
Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –manifestazione Palazzo De Gregorio al molo**
Performance Teatro Danza
“**Midsummer’s Awake**”- conclusione laboratorio teatro danza 2013/14
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Date7 Dicembre 2014
Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – Centro Mixart Pisa**
Performance Teatro Danza

“ Mosse”

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

DateSettembre 2013

Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –manifestazione “Settimana delle Culture” Teatro Montevergini – Palermo**

Performance Teatro Danza omaggio a Pina Bausch

“ Comu San Fuss”

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Dateluglio 2013

Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –manifestazione “ entro Lunedì” Teatro Garibaldi Occupato**

Performance Teatro Danza omaggio a Pina Bausch

“ Comu San Fuss”

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

- Date13 giugno 2013

.....Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali –manifestazione Gay Pride Palermo - Cantieri Culturali della Zisa – Palermo**

studi e improvvisazioni omaggio a Pina Bausch

“ Comu San Fuss”

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Date Aprile 2013

Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – c/o Teatro della Posta Vecchia (Agrigento)**

Performance di Taetro Danza - omaggio a Pina Bausch

“ Comu San Fuss”

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

- Date 8 Settembre 2012

- Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – c/o Vela Club, Addaura (PA)**

studi e improvvisazioni omaggio a Pina Bausch

“ Comu San Fuss”

- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*

Con Marco D'Aleo, Lucia Alfieri, Gabriella Beninati, Gabriella Aloisio, Giulia Mancino, Landi Sacco.

Date Agosto 2010

.....Aprile- maggio 2011

- Datore di lavoro **Centro delle Arti Teatrali**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego *regista attrice danzatrice*
L'Uniforme

regia, testi e coreografie Landi Sacco
con Landi Sacco, Marina Castrechini, Lucia Alfieri
- Rassegna La Nivina - Sambuca di Sicilia (TP)
- Concorso Teatro in Circolo – Milano – 2° classificato
- La Vicaria - Palermo

-
- *Date* 8 Settembre 2012
- Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – c/o Vela Club, Addaura (PA)**
, Studio e improvvisazioni omaggio a Pina Bausch
“ Comu San Fuss”
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Coreografia e regia Landi Sacco
Con Marco D'Aleo, Lucia Alfieri, Gabriella Beninati, Gabriella Aloisio,
Giulia Mancino, Landi Sacco.

- *Date (da-a)* Giugno 2012
- Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – c/o Teatro Don Bosco Ranchibile**
Saggio finale del corso accademico di Teatrodanza del Centro Delle
Arti Teatrali
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Coreografie e spettacoli:
Teatrodanza (corso base, corso avanzato) Danza classica (corsi
accademici)

- *Date (da-a)* Luglio 2012
- Datore di lavoro **Centro delle Arti Teatrali**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - ***Come gli occhi di Satan***
regia, testi e coreografie Landi Sacco
spettacolo-studio
Corso Accademico di Teatro danza 2011/2012
Rassegna La Nivina - Sambuca di Sicilia (TP)

- Datore di lavoro **Centro delle Arti Teatrali**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - ***L'Uniforme***
regia, testi e coreografie Landi Sacco
con Landi Sacco, Marina Castrechini, Lucia Alfieri

agosto 2010 - Rassegna La Nivina - Sambuca di Sicilia (TP)

aprile 2011 - Concorso Teatro in Circolo – Milano – 2°
classificato
maggio 2011 - La Vicaria - Palermo

- *Date* *Luglio 2011*
- Datore di lavoro **Centro delle Arti Teatrali**
Stage di script analysis (Step n. 11/14)
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Seminario di training e script analysis formativo condotto da M.Margotta (Actor Studio New York, fondatore dell'Actor Center di Roma)

- *Date (da-a)* *Luglio 2010*
- Datore di lavoro **Centro delle Arti Teatrali**
Stage di AWAR DANCE
- Tipo di azienda o settore Artistico

- Tipo di impiego - Seminario condotto da Marta Binetti

(danzatrice, coreografa, musicista, compositrice, cantante, scrittrice, poeta. Ha studiato danza classica e contemporanea con Marcia Haydée, Ana Kamien, Merce Cunningham e Martha Graham. Nel 1992 fonda e dirige sino al 1998 l'*Awar-Dance-Theater* di Monaco di Baviera.

- *Date (da-a)* *Luglio 2010*
- Datore di lavoro **Centro delle Arti Teatrali**
Stage di script analysis (Step n. 5/11)
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Seminario di training e script analysis formativo condotto da M.Margotta (Actor Studio New York, fondatore dell'Actor Center di Roma)

- *Date (da-a)* *Giugno 2010*
- Datore di lavoro **Centro Delle Arti Teatrali – c/o Teatro Don Bosco Ranchibile**
Saggio finale del corso accademico di Teatrodanza del Centro Delle Arti Teatrali
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Coreografie e spettacoli:
“**Sicilianità**” (corso base) “**Streghe**” (donne over 40)

- *Date (da-a)* *Maggio 2010*
- Datore di lavoro **Fondazione Sgarbi – Comune di Salemi**
Spettacolo in occasione del 150° anniversario dell'unità d'Italia
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Regia, drammaturgia e Coreografia - spettacolo: **Rosso ...Speranza**

- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Marzo/Maggio 2010*
Scuola Elementare Giuseppe Scelsa – Villagrazia Palermo
 Laboratorio psicomotorio e teatrale
 Esperto Esterno – progetto PON
 - Coreografie e spettacolo tema: **‘Il piccolo principe’**
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- maggio 2010
Centro delle Arti Teatrali
 figurazione e spettacoli presso Palazzo Fatta - PA
 Artistico
 - *Regia* Coreografie e spettacoli **Pillole di Teatro**
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- ottobre 2009
Istituto Tecnico Professionale Cosentino - Marsala
 Progetto di professionalizzazione della terza area
 Artistico
 - Coreografie e spettacolo tema: **‘Iris Selvatico’**
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- settembre 2009
Centro delle Arti Teatrali
 Stage di script analysis (Step: n. 1/5)
 Artistico
 - Seminario di training e script analysis formativo condotto da M.Margotta (Actor Studio New York, fondatore dell’Actor Center di Roma)
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Agosto 2009
Comune di Salemi
 Artistico
 - Coreografia e spettacolo dal titolo **‘Angeli’**
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- luglio 2009
Manifestazione “Estate a Cappello”
 Artistico
 - Coreografia e spettacoli dal titolo **‘Persistenze di memoria’**
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- maggio 2009
Scuola Statale Elementare L. Pirandello - PON
 Artistico
 - Coreografie e spettacolo tema: **‘Tra cielo e terra’**
- *Date (da-a)*
 - Datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- maggio 2009
Scuola Statale Elementare E. Basile - PON
 Artistico
 - Coreografie e spettacolo tema: **“Angeli”**
- *Date (da-a)*
- novembre 2008

- Datore di lavoro **Martin's Palermo**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Coreografia e spettacoli dal titolo *'Persistenze di memoria'*
- *Date (da-a)* 26 luglio 2008
- Datore di lavoro **Manifestazione "Estate a Cappello"**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Coreografia dal titolo *'Ri-Scatti'*
- Principali mansioni
 - Regia
 - Coreografia
 - Interpretazione
- *Date (da-a)* 19 agosto, 8 novembre, 20 novembre 2008
- Datore di lavoro **Teatro di Gangi, Villa Pantelleria, Associazione culturale "I Candelai", Palermo**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego - Coreografia dal titolo *'MOSSE'*
- Principali mansioni
 - Regia
 - Coreografia
 - Interpretazione
- *Date (da-a)* 19 e 20 giugno 2006
- Datore di lavoro **Centro delle Arti teatrali – Manifestazione conclusiva del corso annuale di teatro danza, ginnastica dolce laboratorio annuale per ragazzi diversamenteabili di teatro, danza, scrittura, pittura e attività manipolativa.**
- Tipo di azienda o settore Artistico
- Tipo di impiego
 - Coreografia dal titolo *'Angeli'* per i ragazzi del teatro danza
 - Coreografia dal titolo *'Tango' e 'Vino'* per i ragazzi diversamenteabili
 - Coreografia dal titolo *'Tra cielo e terra'* per le allieve della ginnastica dolce
- Principali mansioni
 - Coordinamento dei gruppi finalizzato all'ottenimento di un clima favorevole di lavoro e di condivisione per l'integrazione dei ragazzi diversamenteabili -
 - Coreografia

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Ottobre/Nov 2006, per 20 ore complessive
- Datore di lavoro **Scuola elementare “Santocanale”- Partanna - Palermo**
Progetto educativo di interventi per la scolarizzazione e integrazione di alunni in situazioni di handicap

- Tipo di azienda o settore Artistico formativo
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatrodanza

- Principali mansioni e responsabilità
Conduzione laboratorio teatrale per quanto concerne la danza e l’espressione corporea – Creazione di un ambiente favorevole di scambio e fiducia reciproca finalizzato a fortificare le relazioni del gruppo e a supportare l’integrazione dei ragazzi diversamenteabili e la crescita di tutti gli alunni Creazioni dallo spettacolo *‘L’isola che non c’è’*

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Aprile/Maggio 2007, per 20 ore complessive
- Datore di lavoro **Scuola media statale “Virgilio”- di Palermo**
Progetto educativo di interventi per la scolarizzazione e integrazione di alunni in situazioni di handicap

- Tipo di azienda o settore Artistico formativo
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatrodanza

- Principali mansioni e responsabilità
Conduzione laboratorio teatrale per quanto concerne la danza e l’espressione corporea – Creazione di un ambiente favorevole di scambio e fiducia reciproca finalizzato a fortificare le relazioni del gruppo e a supportare l’integrazione dei ragazzi diversamenteabili e la crescita di tutti gli alunni – Creazioni dallo spettacolo *‘La povertà’*

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Marzo/aprile 2007 , per 20 ore complessive
- Datore di lavoro **Scuola media statale “Pecoraro”- di Palermo**
Progetto educativo di interventi per la scolarizzazione e integrazione di alunni in situazioni di handicap

- Tipo di azienda o settore Artistico formativo
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatrodanza

- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione laboratorio teatrale per quanto concerne la danza e l'espressione corporea — Creazione di un ambiente favorevole di scambio e fiducia reciproca finalizzato a fortificare le relazioni del gruppo e a supportare l'integrazione dei ragazzi diversamenteabili e la crescita di tutti gli alunni- Creazioni dallo spettacolo '*Terra tra i Mari*'

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Anno 2005-06 , per 30 ore complessive
- Datore di lavoro **Scuola media statale "Virgilio"**- di Palermo
Progetto educativo di interventi per la scolarizzazione e integrazione di alunni in situazioni di handicap
I
- Tipo di azienda o settore Artistico formativo
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatrodanza

- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione laboratorio teatrale per quanto concerne la danza e l'espressione corporea — Creazione di un ambiente favorevole di scambio e fiducia reciproca finalizzato a fortificare le relazioni del gruppo e a supportare l'integrazione dei ragazzi diversamenteabili e la crescita di tutti gli alunni- Creazioni dallo spettacolo - '*Il Piccolo Principe*'

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Dicembre 2005
- Datore di lavoro **Banca Nazionale del Lavoro**
Performance dal titolo "*Angeli*" in occasione della raccolta fondi Telethon, piazza Politeama a Palermo
- Tipo di azienda o settore Spettacolo di teatrodanza
- Tipo di impiego Sceneggiatura- Regia e Coreografia -
Danzatrice attrice

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Anno 2005, per 30 ore complessive-
- Datore di lavoro **PROGETTO POR – ' Territorialmente' -**
C. D. '*G.Falcone*', rivolto a genitori e figli
- Tipo di azienda o settore laboratorio teatrale e spettacolo conclusivo
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatro- Regia teatrale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a) Anno 2005, maggio

- Datore di lavoro

Comune di Marsala,

Presentazione del libro "*Fantasima e Don Adalgiso*"

di Enzo Randazzo

- Tipo di azienda o settore

spettacolo di teatro danza

- Tipo di impiego

Regia - Attrice danzatrice -

Ideazione spettacolo

Costumi- Scelta musicale- Disegno luci

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a)

Anno 2005, Maggio

- Datore di lavoro

Rivista siciliana 'Mezzocielo' e Comune di Alcamo

- Tipo di azienda o settore

Spettacolo dal titolo '*Corpo, sogno e realtà*',

realizzato al Castello di Alcamo

- Tipo di impiego

Regia - Danzatrice e attrice - Disegno luci

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a)

Marzo 2005

- Datore di lavoro

Spazio teatrale – KALESA - di Palermo,

Presentazione del libro '*Fantasima e Don Adalgiso*'

di Enzo Randazzo

- Tipo di azienda o settore

Performance di teatro danza

- Tipo di impiego

Regia e partecipazione in qualità di danzatrice e attrice

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da-a)

Dicembre/gennaio 2004/05

- Datore di lavoro

Scuola di teatro danza SPIRAL[e] di Vienna

- Tipo di azienda o settore

Coreografia di Franco Reffo per

allestimento spettacolo di teatro danza

dal titolo "*Mosse*"

- Tipo di impiego

danzatrice attrice

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento tecniche di danza, contact improvisation, lavoro posturale, lavoro sul suolo, improvvisazione, back health

Esperienza lavorativa

- Date (da – a) 8 marzo - 24 maggio 2004

ESPERIENZA LAVORATIVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Novembre 2003, una replica

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Tipo di impiego **Conduttrice del corso annuale di formazione di teatrodanza-
Conduttrice del corso annuale di ginnastica dolce,
Conduttrice del corso annuale di teatro, danza, improvvisazione,
scrittura, pittura, attività
manipolative con la costruzione di attrezzi scenici, pratica di massaggi
e rilassamento** per ragazzi diversamenteabili-
Conduttrice del **corso teatrale annuale** per ragazzi down e tetraplegici

- Date (da – a) 20 settembre 2003

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 8 Agosto 2003

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data *6 Giugno 2003*

- Tipo di impiego Coreografia – Coordinamento dei gruppi - Interprete in qualità di attrice danzatrice - Scelta musicale

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Marzo-Maggio 2003 – per 40 ore complessive

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 15 Maggio 2003 / 17 e 18 Maggio 2003

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 14 Gennaio 2003

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Febbraio 2003, una replica

- Tipo di azienda o settore Artistico - spettacolo per bambini

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 14 Dicembre 2002

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 14, 15, 16 Novembre 2002

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 10, 11 Ottobre 2002

- Tipo di impiego **Conduttrice del corso annuale di formazione di teatrodanza-
Conduttrice del corso annuale di ginnastica dolce,
Conduttrice del corso annuale di teatro, danza,improvvisazione,
scrittura, pittura, attività
manipolative con la costruzione di attrezzi scenici, pratica di massaggi
e rilassamento** per ragazzi diversamenteabili-
Conduttrice del **corso teatrale annuale** per ragazzi down e tetraplegici

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Luglio 2002

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data Giugno 2002

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 5 e 6 Maggio 2002

- Tipo di azienda o settore Artistico teatrodanza

ESPERIENZA LAVORATIVA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Febbraio 2002, una replica

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 26 Ottobre 2001

- Tipo di impiego **Conduttrice del corso annuale di formazione di teatrodanza-
Conduttrice del corso annuale di ginnastica dolce,
Conduttrice del corso annuale di teatro, danza, improvvisazione,
scrittura, pittura, attività
manipolative con la costruzione di attrezzi scenici, pratica di massaggi
e rilassamento** per ragazzi diversamenteabili-
Conduttrice del **corso teatrale annuale** per ragazzi down e tetraplegici

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Luglio 2001, due repliche

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 28 Agosto 2001

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Luglio 2001, una replica

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Aprile-Giugno 2001

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 3- 6 Maggio 2001

- Date (da – a) 1995

- Date (da – a) 1995

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Luglio 1994

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data Aprile 2001, due repliche

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 21 Gennaio 2001

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dicembre 2000

- Data 22 Dicembre 2000

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 29 Settembre 2000

• Principali mansioni e responsabilità Interprete in qualità di attrice danzatrice

• Date (da – a) Luglio 1995 - 96

• Date (da – a) 30 giugno 2000

• Date (da – a) 5,6,7 Giugno 2000

- Date (da – a)

- Date (da – a) Giugno 1999

- Date (da – a) Giugno 1998

- Date (da – a) Giugno 1997

Conduzione laboratorio
Coreografia spettacolo finale

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) Luglio 2001 per 48 ore complessive

• Date (da – a) Luglio 2000 per 48 ore complessive

• Date (da – a) Luglio 1999 per 48 ore complessive

• Date (da – a) Luglio 1998 per 48 ore complessive

• Date (da – a) Luglio 1997 per 48 ore complessive

• Tipo di azienda o settore Artistico formativo

• Date (da – a) Luglio 1996 per 48 ore complessive

• Date (da – a) Maggio 1996 per 48 ore complessive

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a) 1995/96

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Istruzione e formazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2015

Corso di formazione Seminario condotto da Giorgio Rossi “il corpo poetico”

c/o Centro delle Arti Teatrali – Palermo

Stage di Teatro Danza

Formazione attrice danzatrice

istruzione o formazione

- Qualifica conseguita Formazione attrice danzatrice

Settembre 2014

- Principali materie / abilità professionali Corso di formazione Seminario di teatro danza “l’infanzia del gesto” diretto da Giorgio Rossi – sosta Palmizi presso il Centro delle Arti Teatrali di Palermo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio sull’origine dell’azione fisica sul ritmo del corpo
- Qualifica conseguita Formazione attrice danzatrice

	Data	<i>Settembre 2014</i>
•	Principali materie / abilità professionali	Corso di formazione diretto da Grant Mcdaniel presso Villa Dafne – Roccapalumba . Alia (AG)
•	Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studio sull'uso del corpo / voce Lavoro sull'improvvisazione teatrale
•	Qualifica conseguita	Formazione attrice danzatrice

Data • Dicembre 2004
Corso di perfezionamento di 5 giorni per 20 ore complessive

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) 26-31Luglio 2004, per 20 ore complessive

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a) 21-24 giugno 2004, per 6 ore complessive

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Stage di danza contemporanea di Linda magnifico, coreografa e danzatrice, solista presso il Teatro Nazionale Croato di Zagabria e presso la 'Compagnia Zappalà danza' di Catania, vice-direttrice del corso di formazione professionale e perfezionamento della stessa 'Compagnia Zappalà', svoltosi presso il Centro delle Arti di Palermo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Marzo 2004

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 17 luglio – 8 agosto 2003, per 84 ore complessive

- Date (da – a) Marzo 2003, Palermo per 15 ore complessive – Aprile 2003, Roma per 20 ore complessive

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Acquisizione di tecniche di allungamento della danza buto
Lavoro sul respiro e sulla caduta del corpo
Improvvisazione ed elaborazione creativa a tema
Lavoro fisico sulle immagini
Performance dimostrativa sulle acquisizioni del lavoro

• Date (da – a) 22 – 26 Aprile 2002, per 10 ore complessive

• Date (da – a) Gennaio 2002, per un totale di 15 ore

• Date (da – a) Luglio 2001, per 20 ore complessive

• Date (da – a) 20 –23 Aprile 2001, per 9 ore complessive

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage centro danza di Palermo, laboratorio di danza Buto e contemporanea condotto da Sayoko Onischi, danzatrice e coreografa

• Date (da – a) 6-9 Febbraio 2001, per 12 ore complessive

|

• Nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione

Contact improvisation–
coreografa Anna Albertarelli

• Date (da – a) 11-30 Settembre 2000 , per 168 ore complessive

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Laboratorio 7 giorni

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Tre laboratori settimanali

- Date (da – a) 4 - 8 Novembre 1999, per 12 ore complessive

- Date (da – a) Anno 1999-2000

- Date (da – a) Ottobre-Dicembre 1999

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage Centro Danza di Palermo-Corso trimestrale di danza classica condotto da Melissa Machie, danzatrice coreografa

• Date (da – a) Giugno-Ottobre 1999

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

• Date (da – a) corso 30 giorni

• Date (da – a) Corso annuale

• Date (da – a) Corso quadriennale

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di formazione di danza contemporanea- Associazione 'Festianalente'- insegnante Paola Cassarà

• Date (da – a) 1984

Istruzione e formazione

• Date (da – a) Corso triennale

• Date (da – a) Corso quinquennale

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di danza moderna- Studio Danza 2, Palermo

• Date (da – a) 1966 - Corso quinquennale

Attraverso l'attività di insegnamento e la conduzione di laboratori, gli scambi culturali e i gemellaggi artistici promossi e tutte le altre esperienze attinenti al lavoro di performer e regista, sopra elencate, si è affinata la competenza di comunicatrice sociale, attenta all'ascolto e al riconoscimento delle dinamiche sociali che si svolgono nei vari contesti sociali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

(Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- DAL 1996 COLLABORA CON LA SCUOLA PUBBLICA, CONDUCENDO LABORATORI CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA NELLE ZONE AD ALTO RISCHIO DELLA PERIFERIA E DEL CENTRO STORICO PALERMITANO; CONDUCE INOLTRE LABORATORI PER LA FORMAZIONE E L'INTEGRAZIONE DEI RAGAZZI DIVERSAMENTE ABILI

-DAL 2001 AL 2006 CONDUCE, AL CENTRO DELLE ARTI TEATRALI DI PALERMO, I SEMINARI ANNUALI DI TEATRODANZA PER BAMBINI, ADULTI E RAGAZZI DISABILI

- Negli anni 2001- 2006 si fa promotrice, attraverso il mezzo del teatro, di un percorso di integrazione di ragazzi disabili, creando spettacoli con la partecipazione congiunta di bambini, ragazzi e adulti.

- NELL'ANNO 2004 FREQUENTA A VIENNA PRESSO LA SCUOLA DI FORMAZIONE 'SPIRAL[E] – THE DANCE PROJECT AUSTRIA, UN CORSO DI PERFEZIONAMENTO DI TEATRO E DANZA ALL'INTERNO DEL PROGETTO DI SCAMBIO -LEONARDO DA VINCI – INSIEME AD ALLIEVI PROVENIENTI DA TUTTO IL MONDO

-NELL'ANNO 2003 , PRESENTA A ROMA, PRESSO GLI STABILIMENTI CULTURALI ALL'INTERNO DELLA CONFERENZA SUL BUTO, E IN PRESENZA DI GIORNALISTI SPECIALIZZATI NEL CAMPO, UNA DIMOSTRAZIONE FISICA DEL PROPRIO LAVORO ARTISTICO, PARTECIPANDO AL DIBATTITO SUCCESSIVO.

-NEL 2002 SI FA PROMOTTRICE DI UNA GIORNATA DI PROVE E PERFORMANCE DEL PROPRIO GRUPPO DI ALLIEVI DI TEATRODANZA, NELLA PIAZZA DI POGGIOREALE ANTICA DISTRUTTA DAL TERREMOTO DEL '68.

-Nel 2001 condivide con Laura Spacca e Marina Castrechini il progetto artistico 'Centro delle Arti Teatrali' e contribuisce alla fondazione dello stesso.

-Nel 2000, in seguito ad un periodo di ricerca, sperimentazione e scambio intenso su tecniche attoriali e di danza, costituisce, insieme a Laura Spacca, il Gruppo Antico Arco Laio

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Conoscenza dell'uso del computer per materie attinenti alla gestione dati e allo sviluppo di progetti grafici relativi al lavoro svolto presso il Centro delle Arti di Palermo.</p> <p>Capacità di creare e costruire attrezzi di scena, allestire le luci attraverso una pratica costante nella preparazione degli spettacoli sopra indicati.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>COMPETENZA NEL CAMPO DELLA SCRITTURA DI TESTI TEATRALI ACQUISITA IN SEGUITO AD UN LABORATORIO DI SCRITTURA DEL PROFESSORE SAVARESE , DOCENTE AL DAMS DI BOLOGNA, SVOLTOSI NEL 2000 PRESSO IL TEATRO POLITEAMA DI PALERMO;</p> <p>PERCORSO SPERIMENTALE DI DANZA BUTO E SCRITTURA, CONDOTTO NEL 1999 DA VALENTINA SAMONÀ.</p> <p>PARTECIPAZIONE ALLA STESURA DEL LIBRO “ FAREPENSARE”</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente B di guida</p>

La sottoscritta Iolanda Sacco nata a Palermo il 10 -12 -57, dichiara di essere in possesso dei seguenti titoli culturali e professionali e di avere svolto le attività di formazione, insegnamento e animazione sopra indicate.

Iolanda Sacco

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003).

Iolanda Sacco